

Corso di fotografia base e elementi di cultura visiva

Carlo Biasia

Finalità del corso

Fornire agli studenti partecipanti le nozioni tecniche base sulla macchina fotografica e sul suo modo di utilizzo. Spiegare i supporti sui quali viene impressa l'immagine e il modo attraverso il quale si produce l'immagine fotografica, intesa sia come prodotto della percezione sia come concreto prodotto della tecnica.

Fornire nozioni tecniche sui differenti tipi di macchine fotografiche e sui vari usi ad esse connessi.

Fornire conoscenze sui diversi approcci a un tema fotografico e tentare di spiegare i vari tipi di atteggiamenti che contraddistinguono l'azione del fotografare.

Fornire gli spunti per iniziare a "vedere" con occhio fotografico, cercando di capire i differenti significati che una fotografia può assumere

Fornire le differenze tra analogico e digitale, spiegando sistemi di elaborazione dell'immagine (cenni)

Modalità

Gli incontri, a cadenza settimanale , si articolano in due parti: la prima parte della comunicazione è dedicata a spiegazioni di tipo tecnico-nozionistico, correlate da dispense cartacee ed eventuali proiezioni su schermo. Ogni lezione parte da un ripasso di quelle precedenti.

La seconda parte è dedicata agli interventi e alle riflessioni degli studenti, all'esposizione dei lavori e alla visione delle esercitazioni svolte durante l'arco della settimana..

Se il livello tecnico raggiunto sarà adeguato la seconda parte del corso indagherà i temi della percezione visiva e della rappresentazione intesa come progetto. Verranno inoltre citati esempi di storia della fotografia, per riuscire a far comprendere i modi espressivi e l'attualità dell'opera fotografica.

Il calendario dettagliato delle lezioni verrà stilato in base al numero dei partecipanti e in base a una discussione preventivamente fatta sulle loro capacità e sui loro obiettivi.

Durata

Il corso ha durata di 10 lezioni di cui 8 teoriche e due pratiche.

Materiali

Gli iscritti al corso dovranno essere muniti di macchina fotografica -preferibilmente reflex- e dei supporti necessari per presentare una fotografia. Le fotografie potranno essere presentate su carta o in formato digitale- verrà utilizzato il proiettore. Ogni lezione sarà accompagnata da piccole dispense descrittive lelezioni.

Abbozzo delle lezioni verranno proiettate immagini e presentazioni a power point.

Serve inoltre una lavagna con carta e pennarelli per spiegare schemi e disegnare.

Lezione 1

la macchina fotografica: il terzo occhio.

La sua nascita e i differenti tipi di dispositivi fotografici.

Il principio dell'impressione sul supporto, i vari tipi di macchina fotografica.

Differenze tra analogico e digitale, la macchina reflex e il suo principio di funzionamento.

Come caricare un rullino, il momento dello scatto, il momento dell'impresssione.

Cenni di sviluppo e stampa

Lezione 2

La pellicola: il supporto dell'impressione fotografica.

I vari tipi di pellicola: il significato di ASA -DIN

Il formato della pellicola in relazione ai differenti tipi di macchina fotografica

Lo sviluppo della pellicola e la stampa: cenni

Il formato digitale: che cos'è il sensore della macchina fotografica

Dai Sali d'argento ai pixel: lo schermo e la carta fotografica, la camera oscura e il mini lab

Lezione 3

L'esposimetro: misurare la luce

I tempi e i diaframmi della macchina reflex: una sintesi tecnica, una virtù, una scelta.

La scelta dei tempi e diaframmi in relazione all'ottica della macchina e alla sensibilità della pellicola.

Verranno presentati esempi di accoppiate tempi-diaframmi e esercitazione con cavalletto e spiegazione dei lavori prodotti in aula

Lezione 4

le ottiche: obiettivi dal 18 mm q1 400 mm: una storia

i differenti tipi di fotografia in relazione alle ottiche usate: la distorsione, la parallasse.

I differenti tipi di fotografia e le diverse modalità interpretative.

Dal grandangolo allo zoom: atteggiamenti diversi per modi diversi di interpretare la fotografia

La lezione 5 è momento di sintesi: possibilità di una uscita fotografica-caccia

Lezione 6

La profondità di campo: questione necessaria?

La profondità di campo come elemento di significato.

L'inquadratura e la regola dei terzi.

Fotografare per linee e per campi. Metodi e principi di composizione...

Lezione 7

il tempo nella fotografia: riflessioni.

Il tempo nella stampa in camera oscura in bianco e nero. Cenni Fotografia a colori e fotografia in bianco e nero.

La fotografia in studio: la luce e l'ombra: ombra propria e ombra portata.

Esercitazione

Lezione 8

il ritratto: primo piano, mezzo busto, piano americano, corpo intero

fotografia di oggetti: la natura morta

la fotografia di paesaggio: esempi, cenni e storia.

Ausili di filtri e dispositivi esterni; diffusore, flash

Differenza tra uso del flash e fotografia a tempi lunghi: riflessioni.

Lezione 9

Breve storia della fotografia: critica e visione contemporanea. La storia come contenitore vivo: proiezioni di immagini dall'antico al moderno...

Esercitazioni in aula e confronto: il progetto fotografico.

La fotografia come progetto.

La decima lezione diventa momento di confronto, scambio e collettiva visione delle fotografie proposte come tema di esercitazione. Diventa eventuale lezione di recupero per chi avesse perso qualche argomento e per proposte su possibili esposizioni o momenti di confronto.

Presentazione del seminario di fotografia

L'ordine degli argomenti e l'attenzione che verrà data saranno variabili a seconda degli interessi degli studenti partecipanti e delle loro affinità e interessi.

Qualora qualcuno fosse interessato a proporre temi di approfondimento sarà ben accettato.

È prevista una convenzione con qualche negozio di fotografia per lo sviluppo e la stampa del materiale fotografico. Non è previsto il prestito di dispositivi fotografici.